

## Itálica celebra su 40 aniversario

La firma pionera en la venta y desarrollo del Arte Oriental en España cumple cuarenta años de vida en el sector. Desde que comenzó su andadura en 1970 de la mano de su propietaria, Mani Rato, ha sido un viaje muy intenso que ha estado lleno de alegrías y objetivos cumplidos. Una ocasión especial que se concreta con la exposición titulada *Imágenes para un itinerario*, de Juan Adriaensens, además de una selección de piezas inéditas de su colección de escultura que podrá visitarse en la calle Jorge Juan nº 27 de Madrid hasta el próximo 26 de febrero.

BLANCA RAMOS



Museo Pablo VI. Vaticano. Genios Alados. Bajorrelieve procedente del Foro Trajano. Óleo sobre táblex (73 x 100 cm)

muy gratificante porque trabajar con el arte es algo excepcional, tienes la suerte de comprar y vender cosas que te gustan y que son bonitas. Además, debes estar estudiando cada día, ver piezas nuevas y clasificar, hay que mantenerse al día porque, además, el mercado asiático supone acercarse a una

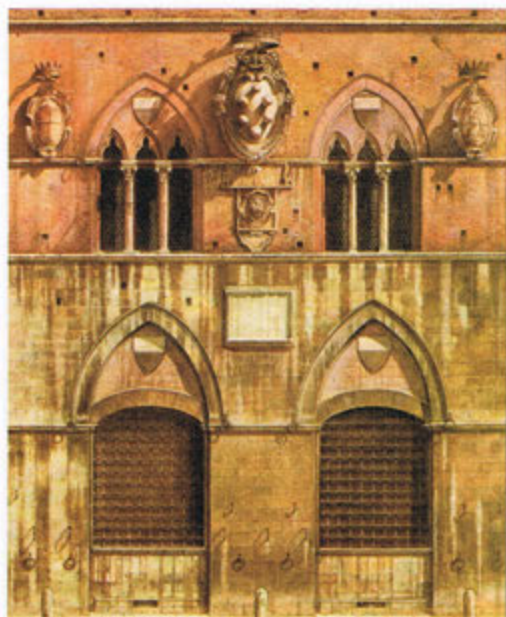
cultura inmensa de la que no paras de aprender", explica.

También hay reflexiones en cuanto al estado del mercado actual, todavía incierto al empezar este nuevo año, y la experta lo tiene muy claro al afirmar que es la apuesta más segura. "Hoy el mercado oriental está en superalza. Las subastas están haciendo precios que realmente están marcando hitos, porque está superando en mucho los resultados de las antigüedades europeas, como los más de 550 millones de euros de la última subasta internacional, más del doble de lo que se vendió el año pasado y con 52 lotes que superaron el millón de euros. Es muy gratificante ver cómo muchos clientes que te compraron estas piezas ahora están ganando mucho dinero con ellas. Es el mejor momento, ya que los propios asiáticos están volviendo a recomprar sus piezas. Pero eso es natural, también ocurrió con los europeos hace muchos años, piezas que habían salido de los países por las guerras o por otros motivos, los europeos volvieron a comprarlas, y esto ahora les ocurre a los orientales, que para recuperar su arte está pagando muchísimo dinero. Durante muchos años no les preocupó el tema artístico, pero hoy sí", concluye.

*Bodhisattva sedente en mármol con resto de policromía. Hebei. China. Dinastía Tang (618-907 d.C.)*

Y para conmemorar este especial aniversario son dos las muestras que se dan cita en las salas de Itálica. El pintor Juan Adriaensens, amigo con quien Mani Rato comenzó su camino en el mundo de las antigüedades, protagoniza por primera vez desde hace veinte años una muestra titulada *Imágenes para un itinerario*, que se podrá visitar junto a un conjunto de piezas inéditas de la colección de escultura de Itálica, llena de misticismo, a través de las culturas Dong Son, Champa, Khmer, de las Dinastías chinas Wei, Tang, Song, Ming y Qing, además de ejemplares indios.

Itálica se ha convertido en estos cuarenta años de vida en una referencia en el mercado de Arte Oriental en nuestro país. Una especialización que comenzó hacia 1990, ya que hasta entonces estuvo dedicada casi exclusivamente al Art Nouveau y al Art Déco. Según explica su propietaria, Mani Rato, hacer balance de lo vivido le supone cada día encontrarse con muchas alegrías y participar de un trabajo muy enriquecedor. "A nivel personal estos años de trabajo los puedo definir como una experiencia



Siena. Palazzo pubblico. Óleo sobre tela marouflée sobre cartón (73,5 x 64 cm)

### Datos de la exposición

Título: *Imágenes para un itinerario* de Juan Adriaensens / selección de escultura

Dónde: Itálica. Jorge Juan, 27

Tel: 91 575 30 21 [www.italica.com.es](http://www.italica.com.es)

Cuándo: De lunes a sábado de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.

Cómo: Entrada gratuita

Duración: Desde el 8 hasta el 26 de febrero